

## EVALUATIE ORGELAPOTHEOSE

Op zondag 25 september om 16 uur vond in de Kortrijkse Sint-Maartenskerk als besluit van de orgelcyclus de jaarlijkse orgelapotheose plaats. Tijdens de voorbije zondagen van juni en september namen twee Vlamingen en drie Nederlanders aan de speeltafel van het driemanualige Schyvenorgel plaats. Allen zonder uitzondering kweten ze zich van de opgelegde thema's door zowel muziek van de herdachte César Franck (1822-1890) als het nieuw gecomponeerde werk van Hanne Deneire (°1980) voor hun rekening te nemen.

Afgelopen zondag kreeg het orgel gezelschap van saxofoon en cello, bespeeld door de onlangs afgestudeerde 'masters' Louisa Declercq en Cristiana Damian. Zij vertolkten werken en bewerkingen van onder anderen Herman Roelstraete, Hermann Schroeder, Josef Rheinberger, Josquin des Prez en Adriaen Willaert. Natalia Tchebotareva stond met zang en orgelspel in voor de creatie van drie haiku's. Met behulp van de prachtige fuga's van Pachelbel werd het Magnificat volgens de oude alternerende praktijk uitgevoerd: gregoriaanse zang afgewisseld met orgelpolyfonie. Het driekoppig dameskoortje bestond uit Lieve Dewerchin, Monique Naessens en Veerle Venken. Ook de poëzie was van de partij; Christine De Waele droeg passende haiku's voor van de aanwezige Brugse dichter Herwig Verleyen.

### **Plechtige ceremonie als besluit**

Het apotheoseconcert werd gevolgd door een prijsuitreiking.

De publieksprijs voor de puikste vertolking van werk van César Franck ging naar de Nederlandse organist Niels de Klerk uit Rotterdam.

De publieksprijs voor het best gesmaakte concert als geheel werd overhandigd aan de Vlaamse componist-organist Jan Van Landeghem. De oorkonde en enkele attenties (van stad Kortrijk en de Orgelkring) ontving Jan uit handen van deken Geert Morlion en componiste Hanne Deneire.

De jury voor de toe te kennen professionele prijs/prijzen bestond dit jaar uit organist en ere-orgelleraar van het Kortrijkse conservatorium Johan Boudry en de componisten Roland Coryn en Erik Desimpelaere. De drie heren waren zeer te spreken over de notentrouwe benadering en de vingervaardigheid die bij de werken van Franck vereist worden en prees de moed van de uitvoerders om die grote, breed opgezette werken van de Franse grootmeester te spelen.

*KAI*, het nieuwe werk van Hanne Deneire, vormde een heuse uitdaging voor de vertolkers. Bij de vertolking van dit werk achtte de jury een goede timing van groot belang. Dat elke kandidaat deze niet-evidente compositie met haar voor organisten eerder ongebruikelijk idioom aanpakte, is zeker prijzenswaardig.

De jury werd het vlug eens. Eén bepaalde kandidaat muntte uit in helderheid en stond in voor een duidelijk en genietbaar verhaal. Laureaat Arjan Veen (Utrecht), bekroond voor de beste uitvoering van beide thema's, kon wegens een concert zelf niet aanwezig zijn, maar werd door zijn ouders vertegenwoordigd. Uit handen van burgemeester Ruth Vandenberghe en eerste schepen Wout Maddens werden hen de prijs en enkele attenties bezorgd.

### **Toekomst**

De orgeltraditie wordt ook in 2023 verdergezet. Componist-organist Kristiaan Van Ingelgem aanvaardde om het nieuwe opdrachtwerk te schrijven. Vanuit een niet zo ver verleden stellen we orgelmuziek voorop van Jacques-Nicolas Lemmens (°1823) en Max Reger (°1873), volgend jaar respectievelijk 200 en 150 jaar geleden geboren.

Kandidaten voor de zeven geplande 2023-concerten kunnen zich vanaf nu melden via de webstek van de Kortrijkse Orgelkring of via [orgelkringkortrijk@gmail.com](mailto:orgelkringkortrijk@gmail.com).